

UNE AVENTURE COMME CELLE DE FUTURA

- perçue parfois comme téméraire et isolée - constitue pourtant à l'heure des musiques actuelles et électroniques une nécessité. En effet un nombre croissant de professionnels et de mélomanes reconnaît désormais l'apport créatif

monde sonore d'aujourd'hui. Mais cet héritage est souvent mal connu et surtout mal compris : musique de bruits selon certains, compilation d'ambiances et d'effets sonores, réserve de trouvailles et d'intros pour DJ pressés selon d'autres, ces constructions musicales sensibles, exigeantes, opérées exclusivement sur support et faisant feu de tout matériau restent le plus souvent des ovnis pour les oreilles. Jusqu'à ce qu'une rythmique régulière vienne en opérer la résurrection : c'est le fameux remix, et son armée d'effets sortis du tube. Comme l'a dit un membre du groupe Holosud au festival de Hyères : si tu veux rendre ça populaire, c'est simple, tu rajoutes des beats.

La privation de tout spectacle apparaît pour d'autres comme une ascèse. C'est à cette spécialité purement acousmatique, et à une programmation où nul prétexte scénique ne vient perturber la perception, que Futura a pourtant choisi de se consacrer. Le genre acousmatique vit une période paradoxale: jamais les vocations de compositeurs de studio n'ont été aussi nombreuses, jamais le répertoire n'a été aussi riche et varié, jamais la démarche concrète n'a été tant d'actualité. Pourtant, l'indifférence des médias bat son plein, alimentée par toutes sortes d'ersatz qui occupent le marché. Par sa convergence avec les intérêts et les pratiques musicales d'aujourd'hui (techno, house, hip-hop, etc.) l'acousmatique voit cependant toutes les conditions réunies pour qu'à Futura, comme ailleurs, s'opère l'ouverture des genres et son accession à une vraie popularité. Sans jamais céder à la facilité, nous voulons organiser cette rencontre entre l'aventure artistique la plus pointue et l'attente d'un public en quête de repères et de modèles réellement contemporains. Pour qu'à la consommation passive du produit réponde un accomplissement créatif alimentant des aspirations culturelles qui traversent désormais l'aube de ce troisième millénaire.

LATOTALE ACOUSMATIQUE PARDENIS DUFOUR

Arts de support



N REFERENCE AU TOTAL SONORE voulu par Pierre Schaeffer, Futura a donc décidé de dédier sa dernière édition du XXe siècle à l'art

acousmatique dans sa totalité: musiques concrètes/acousmatiques, créations radiophoniques, musiques électroniques, installations sonores acousmatiques. A cet art encore jeune (un peu plus de cinquante années), Futura associe d'autres pratiques qui utilisent le support 1: photo, vidéo, peinture, arts plastiques... Pas d'intermédiaire (ni comédiens, ni instrumentistes...) pour médiatiser l'œuvre, car elle est déjà là toute entière, fixée sur son support, telle que le créateur l'a voulue.

C'est ainsi que, depuis 1993, nous avons choisi d'expliciter et d'éclairer la présentation des œuvres, qui revêt dès lors une grande importance. Il ne vient à personne en effet l'idée de remettre aujourd'hui en cause l'existence-même de la salle de cinéma avec son écran, ses fauteuils, sa cabine de projection, son système d'écoute, etc., dispositif qui a évolué pour donner au film toute sa dimension de spectacle. On ne remet pas davantage en question le rôle du commissaire d'exposition, qui soigne les espaces d'accrochage des œuvres plastiques et leurs éclairages, les parcours de visite et la scénographie du lieu. Quant à Futura, décision fût prise ici de former des équipes d'interprètes pour la projection en salle des œuvres acousmatiques, fixées et gravées définitivement sur un support audio (comme le film l'est sur la pellicule). Elles peuvent être bien sûr écoutées chez soi, leur aspect absolument original étant restitué par une plus ou moins bonne chaîne hi-fi. Mais lorsqu'elles sont proposées dans un lieu plus vaste, il nous a paru important, voire essentiel, de leur donner une dimension supplémentaire adaptée à un auditoire plus nombreux : c'est le rôle de ce nouveau genre d'interprète que de mettre en scène (et en espace) les œuvres, en les jouant sur un dispositif de projection du son appelé acousmonium.

Projection du son

Le standard le plus courant des musiques concrètes/acousmatiques est le format stéréo, à deux voies. Ces deux voies "sources". lues sur un lecteur de CD, sont reliées à une console de projection à 12, 16, 24 (ou plus) voies de diffusion. Cela veut dire que, pour une console à 24 potentiomètres de contrôle. douze recoivent la voie gauche et douze autres la voie droite. Chacun de ces 24 curseurs est relié à un amplificateur indépendant et une ou plusieurs enceintes, ce qui permet à l'interprète d'adresser le signal issu du lecteur à un, deux, trois, dix, vingt, etc. haut-parleurs. Ainsi, en fonction du type d'enceinte - taille, couleur, rendu acoustique... - et de leur position dans l'espace du concert (avant, côté, arrière, dessus, dessous, proche, loin) l'interprète, en actionnant les potentiomètres. dispose de plusieurs niveaux d'intervention :

- 1. L'INTENSITE, du plus fort à l'à peine audible.
- 2. LA COULEUR, en attribuant tel ou tel moment de l'œuvre à des haut-parleurs plus spécialisés dans l'infra-grave, le grave, le médium, l'aigu ou le suraigu.
- 3. L'ESPACE, en déplaçant le son d'une enceinte (ou d'un groupe) à l'autre.
- 4. LA DENSITE, en projetant la musique par l'intermédiaire d'une, deux, trois... paires d'enceintes ou sur l'ensemble de l'acousmonium.

Pour cela, le régisseur se doit d'acquérir une parfaite connaissance de l'œuvre, afin d'en proposer une interprétation adaptée autant au lieu (espace, acoustique) et au type de concert², qu'au dispositif dont il dispose, ainsi qu'aux réactions de la salle. L'une des particularités de Futura est que les œuvres de concert sont jouées non par les compositeurs eux-mêmes³, mais par une équipe d'interprètes⁴. C'est ainsi qu'à la nouvelle pratique de "l'art des sons fixés" s'répond une nouvelle espèce d'artistes dont le rôle se révèle au fur et à mesure que s'impose le très riche et solide répertoire des musiques concrètes/acousmatiques².

Quatre compositeurs invités

Cette année, grâce à l'aide accrue du Conseil Régional Rhône-Alpes et du Conseil Général de la Drôme, nous avons choisi d'inviter quatre compositeurs:

Michel Chion^e donnera en création la version intégrale de sa *Missa obscura*, samedi soir à 21h00. 16 autres de ses œuvres, parmi lesquelles *Tu* (exceptionnellement jouée dans la version de 1981) *Le Ciel tremble* (la première pièce qu'il composa en 1970) seront également données.

Georges Gabriele, compositeur lyonnais, proposera une installation – chaque jour de 10h à 18h – alliant acousmatique, peinture et littérature °, ainsi qu'une œuvre de concert, Audiographies, donnée au cours de la Nuit blanche.

Laurent Hô, DJ et compositeur de musique techno, a accepté de se prêter au jeu de la projection du son en présentant une création, *Bruits séquencés*, vendredi soir à 22h00. Seront également données ¹⁰ quelques plages de son œuvre *Syntetic*.

Alexandre Yterce est aussi peintre, écrivain, compositeur de musique instrumentale et pour le théâtre musical, et nous livre trois œuvres acousmatiques, *Intensités*¹¹, *Commencements* et, avec Henri Chopin, *Frises majeures des lèvres + Clarté*.

Denis Dufour

- 1. Et dans lesquelles l'œuvre elle-même se confond avec son support...
- 2. Concert traditionnel en salle, installation, événement dans un lieu public...
- **3.** Ce qui reste encore actuellement la pratique la plus répandue.
- **4.** Constituée cette année de David Behar, Philippe Fauchart, Frédéric Kahn, Vincent Laubeuf, Agnès Poisson et Jonathan Prager.
- **5.** Pour reprendre l'expression de Michel Chion.
- **6.** Jonathan Prager est depuis 1995 l'interprète titulaire de l'acousmonium Motus, comme il existe des chefs titulaires d'orchestres ou des organistes titulaires d'instrument.
- 7. Dont plusieurs, depuis 1948, font déjà figure de classique comme la *Symphonie pour un homme seul* de Pierre Schaeffer et Pierre Henry, *Gesang der Jünglinge* de Karlheinz Stockhausen, *Thema-Omaggio a Joyce* de Luciano Berio, *Hétérozygote* de Luc Ferrari, *Requiem* de Michel Chion, *De Natura sonorum* de Bernard Parmegiani, etc.
- 8. Egalement écrivain et réalisateur.
- **9.** Avec des toiles de Guy Gabriele et des textes de Marc Jaffeux.
- **10.** Le 24 à 11h00 et le 25 à 15h00 dans le cadre d'un *acousma da camera*.
- 11. Donnée lors du concert d'ouverture le 23 à 12h00.