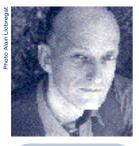
Le 26 mars 1956 à Metz, **Pierre Henry** crée *Haut-Voltage* et, le 30 mai de la même année, **Karlheinz Stockhausen** crée *Gesang der Jünglinge* à Cologne. Deux œuvres où se mélangent, pour la première fois sur bande magnétique, sons d'origine acoustique et sons d'origine électronique. C'est le début de la **musique électroacoustique**, réunion des écoles française (musique concrète) et allemande (musique électronique).

Entre 1944 et 1948, **Pierre Henry** écrit des pièces pour "piano orchestral" –dont les *Variations pour les cordes du piano*– tandis qu'aux USA **John Cage** compose ses *Sonates et Interludes* pour "piano préparé" (1946-1948), après avoir expérimenté le "détournement" de cet instrument dès 1938 et les sons électroniques dans *Imaginary Landscape n° 1* en 1939.

En 1926 Antonin Artaud prédit qu'«on se servira des bruits réels enregistrés sur disques et dont on règlera à son gré l'intensité et le volume par le moyen d'amplificateurs et de haut-parleurs distribués dans tous les endroits de la scène et du théâtre». Et il ajoute en 1932 qu'«il y a une idée concrète de la musique où les sons interviendront comme des personnages, où des harmonies sont coupées en deux et se perdent dans les interventions des mots». Et en 1948 Pierre Schaeffer invente la musique concrète, rejoint quelques mois plus tard par Pierre Henry qui trouve alors au studio du Club d'Essai les moyens de réaliser (d'enregistrer) ses œuvres de musique concrète "virtuelle" écrites auparavant pour le piano préparé...

De Pierre Schaeffer, **Chérif Khaznadar** (directeur de la Maison des cultures du monde) dit en 1989 : «Dans l'expérience souvent périlleuse, il trouve une sorte de jubilation [...]. Il entraîne les autres, ceux qui plus tard deviendront ses disciples, à oser. Ceux qui redoutent le délicieux danger le quittent. Il génère une lignée d'hommes inventeurs d'eux-mêmes».



## Qu'est-ce qui signe une véritable invention?

A qui attribuer finalement la paternité du cinéma, de la photographie,

du roman ? Qui a inventé l'électricité ? Et l'opéra ? Les inventions, les idées ne cherchent-elles pas elles-mêmes leurs inventeurs, au moment où, portées par l'air du temps, elles s'apprêtent à bouleverser les esprits, les usages, et les rêves des hommes? Et qu'est-ce que le vraitalent? Une pointe de sensibilité, une once d'opportunisme, une mesure de liberté, une réserve d'énergie, un chargement d'optimisme et d'indépendance qui pousse à jouer, jusqu'au bout, et à faire de ses rêves d'enfant les aubes toujours nouvelles de son itinéraire? N'est-ce pas là la marque de Pierre Henry, sculpteur solitaire et entêté de ses propres rêves dont, sur ce vaisseau, il nous fait partager pendant 26 heures les plaisirs, la matière et la vie ? Car comme le disait mon vieux professeur de physique : une bonne idée, c'est une idée qui se réalise. Ainsi donc, Pierre Henry nous le prouve encore avec un parcours d'œuvres fait tout entier de mystère et d'évidence. Embarquement, donc, pour ce dernier voyage du cinquantenaire de l'invention d'un rêve gravé dans la pierre par Pierre Schaeffer... et Pierre Henry!