

Quelques souvenirs en forme d'hommage

Avant d'avoir connu Ivo Malec, j'avais cultivé quelques intuitions déjà sur la façon de mener un travail de création. Dès notre première rencontre en juin 1974, il avait pourtant tout de suite vu que mon enthousiasme et ma détermination n'avaient d'égal qu'une grande naïveté sur la réalité du métier de compositeur.

J'ai commencé de suivre ses cours comme auditeur dans sa classe du CNSM de Paris, et il m'a suggéré tout de suite de m'inscrire dans le même temps au cours de composition électroacoustique de Pierre Schaeffer et Guy Reibel. Ignorant alors totalement l'existence de ce genre musical, j'ai ouvert de grands yeux [et plus tard de grandes oreilles] : et c'est ainsi que je me suis frotté pendant deux ans à une technique, à un travail et finalement à une attitude qui rejoignait la mienne depuis toujours : une attitude concrète. Plus qu'une démarche, un comportement où intuition, observation et réflexion se conjuguent pour porter l'œuvre à son terme, avec une grande exigence de nouveauté et de fraîcheur, mais aussi un naturel qui immunise contre toute forme d'impuissance.

Ivo Malec n'aurait pu me conseiller mieux, pour encourager et enrichir la persistance de mon être. Une fois achevé ce cursus en 1976, j'intégrai

à titre d'élève sa classe pour trois ans, perfectionnant sous son regard attentif et généreux mon apprentissage instrumental, et mon apprentissage de vie, si tant est que pour tout artiste vie et création ne peuvent se scinder véritablement.

En 2001, le distributeur Abeille Musique écrit : « Créé par Denis Dufour, le label Motus produit peu, mais ses albums bénéficient d'une présentation d'un luxe insensé. Le récent album consacré à Ivo Malec est un acte d'amour, et s'est fait entendre bien au delà du cercle des initiés ! » C'est bien là ce qu'Ivo Malec m'a donné les moyens d'assumer : la générosité dans la production, la ferveur dans la transmission du savoir, l'honnêteté dans les rencontres. Qu'une œuvre soit conçue avec franchise, exigence et persévérance non pour complaire au milieu restreint des affidés, mais pour être offerte au monde.

Denis Dufour
Décembre 2002

Ivo Malec. Portraits polychromes n° 5. Pages 61 et 62. Michel de Maule. Ina. GRM/CDMC. Paris. 2003. ISBN 2876231352