

Chronique / coffret

DENIS DUFOUR

COMPLETE ACOUSMATIC WORKS VOL. 1

MAISON ONA/KAİROS, 16xCD, R0125 – 2021



Ce coffret de 16 CD – auxquels s'ajoutent trois livrets de 170 pages en français, anglais et allemand – réunit des pièces acousmatiques de Denis Dufour composées entre 1977 et 2020. À l'écoute, immédiatement une sensation de contrastes se révèle : une simplicité et un mystère.

Dans le n°129 de cette brillante revue, Jérôme Noetinger interrogeait Michel Chion. Celui-ci nous apprenait que pour appréhender l'ensemble de ses compositions acousmatiques... pardon, de ses musiques concrètes... il propose un cycle de concert de 24 heures intitulé *Nycthemeron*, incluant outre ses compositions deux courts-métrages : à cet âge de sa vie, le compositeur désire choisir ce qui lui paraît pertinent dans sa production, et propose un cheminement.

Denis Dufour, quoique plus jeune, souhaite aussi donner une vision globale de son œuvre acousmatique. Il choisit le coffret de disques, et classe ses compositions en six catégories : mélodrames (CD 1 à 3), art radiophonique (CD 4 et 5), suites (CD 6 à 9), tombeaux (CD 10 et 11), cycle des *Acousmalides* (CD 12), musique sacrée (CD 13 et 14), électronique (CD 15), et moments musicaux (CD 16). Ces musiques ont été composées sur ordinateur ou sur bandes analogiques dans les studios du GRM, et dans ses propres studios à Crest, puis Paris 10^e, 19^e et 20^e arrondissements. Remercions la Maison ONA d'éditer ce précieux coffret de 16 CD – maison d'édition qui a par

ailleurs mis sur disques des musiques et livres de Luc Ferrari, Bernard Parmegiani, Pierre Henry, Pierre Schaeffer, et d'autres encore : à l'heure où l'on nous dit que le CD serait mort, il y a une audace remarquable à éditer ce coffret. Audace qui a été récompensée par un « Coup de cœur » de l'académie Charles Cros amplement mérité. Gageons que ces CD seront écoutés devant deux bonnes enceintes : c'est important, tant dans cette musique de sons, la qualité de reproduction est importante.

Si ce coffret n'est peut-être pas pensé pour 16 concerts du soir chez soi à la maison, piochons au gré des envies et du hasard dans cette boîte cubique à la chronologie éclatée, et dans ces plus de 17 heures de musiques issues de 44 œuvres...

Il y a dans la compilation des œuvres acousmatiques de Denis Dufour, sans nier la jouissance de l'écoute des sons pour eux-mêmes, « le constat de l'écriture », et c'est particulièrement évident dans ses suites, que l'on pourrait même qualifier de formelles. Au-delà des matériaux sonores, toujours différents – sources acoustiques reconnaissables ou totalement « étranges », sons de l'environnement, sons électroniques, bruts ou énigmatiquement transformés – c'est leur mode d'apparition – tenue, trames ou morphologies dessinées, objets sonores distincts – qui fait œuvre. Là une douceur disparaît pour une violence, ici une simplicité croise un mystère, ailleurs la beauté de la nudité d'un son laisse la place à un micro-montage complexe, ailleurs encore les matières touffues deviennent lisses. On pourrait penser à une hétérogénéité, eh bien non ! Je le redis, comme Denis Dufour l'affirme : c'est la force de l'écriture qui s'impose. Dans l'écriture, tous les sons sont bons. Et dans l'écriture de Denis Dufour, le proche vient nous surprendre, caresser nos oreilles

ou les bousculer, au milieu d'une ambiance abstraite lointaine, un son étriqué vient rompre une masse épaisse, la simplicité d'un son, magnifique, suit une polyphonie complexe. Et ces sons, oui, qu'ils sont « beaux » !

Certaines pièces étaient parues précédemment sur les labels Motus-Acouσμα, Accord Una Corda ou INA-GRM. Il y a dans ce coffret les « tubes » de Denis Dufour : *Bocalises* (1977), *Suite en trois mouvements* (1981), *12 Mélodies acousmatiques* (1988, voir *R&C* n°34), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* (1989, magnifique titre, emprunté à l'auteur suédois Stig Dagerman), *Terra incognita* (1998, voir *R&C* n°56), et des musiques peut-être (?) moins connues, comme *Blue Rocket on a Rocky Shore* (2013), ou *Les Cris de Tatibagan* (2017). Croyez-vous que tout soit là ? Non ! Manquent en particulier des œuvres majeures comme la *Messe à l'usage des vieillards* (1987), ou *PH27-80* (2008, voir *R&C* n°99). On attend donc le volume 2. Alors ne restera que la frustration de ne pas davantage entendre ces musiques sur acousmonium, dans leur version concert : Denis Dufour anticipe en studio et maîtrise tellement bien l'orchestre de haut-parleurs !

Jean-Kristoff CAMPS