

Livres

Une féconde trajectoire musicale

Dans « *La composition de l'écoute* », le compositeur et pédagogue Denis Dufour s'entretient avec Vincent Isnard.

Le livre se veut une introduction à la pensée musicale du compositeur qui fut professeur de composition au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Perpignan durant une quinzaine d'années. Nous y suivons un parcours de vie consacrée à la création musicale et au combat pour sa diffusion. Un tel itinéraire, riche et mouvementé, laisse forcément d'inévitables déceptions, voire des blessures, des humiliations. C'est le mérite de Denis Dufour que de les évoquer sans jamais tomber dans le règlement de compte, juste les remettant en contexte et les rattachant à des invariants humains : goût du pouvoir, complaisances, cynisme, servilité et renvois d'ascenseurs.

Compositeur, théoricien, pédagogue

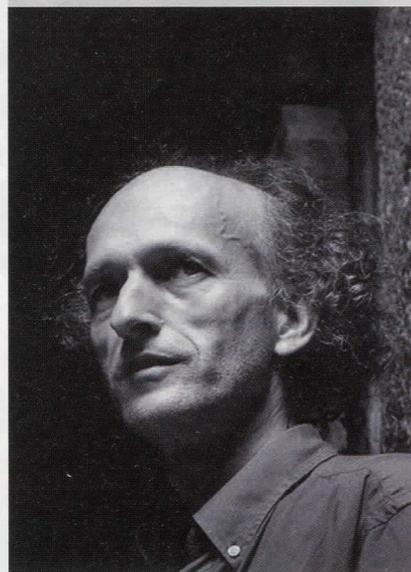
Ses qualités de compositeur (autant instrumental qu'acousmatique), d'autres, plus spécialistes, pourront s'y pencher. Son dynamisme, sa diversité de talents et d'engagements, quiconque jettera un coup d'œil à son parcours en prendra la mesure : compositeur original (ce n'est hélas pas un pléonasme), théoricien compréhensible (c'est souvent hélas une contradiction), pédagogue simple, à la fois intransigeant et bienveillant, organisateur, diffuseur et éditeur juste. Je voudrais ici porter témoignage de son intégrité, sa rigueur et générosité : j'ai été à la fois collègue et élève de Denis Dufour au CRR de Perpignan où, bibliothécaire, je décidai de passer de la connaissance théorique à la pratique en prenant le risque, sur le tard, de mettre les mains dans le cambouis si je

puis dire, en suivant le cursus de composition acousmatique. J'ai pu vérifier pratiquement, en 4 ans, qu'au-delà d'un excellent enseignant comme il doit ou devrait y en avoir beaucoup, Denis était un maître au sens défini par Ariane Mnouchkine, « *pas quelqu'un qui vous oblige, mais quelqu'un qui vous attend, pour vous donner quelque chose de manière très généreuse* »

Assez vite en effet, Denis m'a permis, à moi, un inconnu, élève âgé, sans carrière, pouvoir ou entregent, de diffuser mes créations : concerts Syntax (y compris un concert monographique d'une création de 1 heure 30, acousmatique, danse et photographies), festival Futura, mise à disposition de l'acousmonium Motus pour des concerts en des lieux improbables. Jusqu'à l'édition d'un CD dans son label, Motus. J'entends encore son propos lors d'une conversation « *je n'édite pas des compositeurs, mais des œuvres* »

Cursus terminé, j'ai pu découvrir par moi-même que la générosité, l'ouverture sincère, d'un Dufour est exceptionnelle, pour ne pas dire unique, dans le milieu fermé des avant-gardes jalouses de leurs positions. Là où j'avais connu dialogue et ouverture, ce ne fut plus que silences et portes fermées. Passons. J'ai alors compris pourquoi, en réaction contre les chapelles, renvois d'ascenseurs et complexités diverses de ceux qui refusaient « *de vulgariser un art qu'ils voulaient élitiste et rare* » lui vint « *l'idée de fonder des structures hors des institutions où pourraient être écoutées par un public élargi les composi-*

Denis Dufour.



tions d'artistes aussi bien reconnus que débutants. »

En forme de clin d'œil, je terminerai par une citation de l'auteur « *Comprendre pourquoi une composition réussit à capter l'attention ou non ? C'est ce que j'essaie d'enseigner dans mes classes de composition, expliquant les effets des combinaisons et des enchaînements sur l'écoute. En axant le travail sur la perception, on peut comprendre beaucoup de choses. Un bon conteur sait créer des respirations, faire attendre, prendre des chemins détournés, utiliser divers procédés pour tenir son auditoire en haleine.* »

Clément Riot

La Composition de l'écoute, Denis Dufour, Ed MF, 12€