



DENIS **DUFOUR**

(né en 1953)

★★★★★

Avalanche

François-Michel Rignol (piano)

Kairos KAI0015088. 1997. 55 min

Compositeur se consacrant à l'écriture alliant électronique et instruments, Denis Dufour s'est surtout fait connaître pour ses pièces électroacoustiques. Mais son vaste corpus révèle de séduisantes surprises, comme *Avalanche*, suite de dix-neuf études pour piano sur la neige au Groenland, qui forme une œuvre homogène aux miroitements fascinants. Exploration de morphologies sonores à partir d'une arabesque initiale qui se densifie au fil du cycle, ces pièces empruntent au langage inuit leurs titres pour qualifier les différents états de la neige. Ainsi, *Kanik*, *Apivok*, *Persok* et les autres identifient autant les nuances de la poudreuse que la texture de ces variations inspirées tout à la fois par des chants esquimaux et par le prélude de Debussy *Des pas sur la neige*. Les indications de jeu orientent vers une matérialité très vivante de l'inspiration du compositeur, loin de toute aridité. Ainsi *Quinek* indique « ondoyant, fondu (presque sexuel) » pour une pièce s'approfondissant par le milieu. Pièce la plus ample, *Aput aajivitseq* – « neige éternelle » – expose des agrégats et semble rechercher par la combinatoire quelque substance qui échappe toujours. Le pianiste François-Michel Rignol interprète avec ferveur et une belle intrépidité ce voyage dans la transparence du froid dont l'intensivité progressive fait tout le charme. Saluons les attractives abstractions de Denis Dufour, qui conjugue avec éclat sensualité et complexité dans ses aérolites miroitantes.

Romaric Gergorin