Offrant année après année une palette toujours plus large de styles et d'origines, et explorant depuis ses débuts la multiplicité des pratiques, Futura ouvre grand ses vitres latérales et fait de l'art acousmatique une fête au croisement des routes du Nord au Sud [de la **Suède** de Rune Lindblad à l'**Italie** de Bruno Maderna] et de l'Est à l'Ouest [du **Japon** de Kasuko Narita au **Brésil** de Jorge Antunes]. A travers une programmation alliant exigence et éclectisme, nous avons comme toujours le désir de faire parcourir à nos "passagers" les horizons chimériques de créateurs de toutes tendances : acousmatique et concrète, électro, expérimentale, auxquels s'adjoint cette année encore le travail de vidéastes, pour une manifestation dédiée aux arts électroniques de support.

En faisant se côtoyer les genres et les générations [de la fraîcheur intacte des pionniers que furent Pierre Schaeffer et Ivo Malec [1] aux plus jeunes compositeurs] nous avons voulu faire également se mêler les publics. Des horizons à embrasser les yeux fermés, des mondes sonores à découvrir l'ouïe grande ouverte, dans la dimension imaginaire déployée par nos interprètes sur deux des plus performants acousmoniums mobiles du moment [2].

C'est à la transmission que se voue Futura depuis ses débuts : **transmission d'un patrimoine sonore à redécouvrir,** bien que déjà classique [ainsi des suédois **Rune Lindblad** et **Ake Parmerud**, des Italiens **Luciano Berio**, **Bruno Maderna** et **Luigi Nono**, des japonais **Kazuo Uehara Toshiro Mayuzumi** et **Kazuko Narita**, des brésiliens **Jorge Antunes** [3] et **Rodolfo Caesar**], transmission d'une génération à l'autre du flambeau de la création, enfin découverte **d'œuvres nouvelles et souvent**

Coin de ciel à Etretat. Photo **Silver Berg**

décomplexées, à la frange des musiques électroniques [Yoshihiro Hanno, Ryoji Ikeda, Mass et Lu].
Mais aussi transmission pédagogique, à travers **nos stages d'été de composition et d'interprétation** [4],
afin que se perpétue cet esprit d'aventure et d'invention qui préfigure l'espace musical de demain.
De cet espace, lieu intermédiaire entre différentes cultures où la transdisciplinarité des parcours se concrétise sur le support audionumérique, resurgit toujours neuf un courant fondateur au sein des musiques actuelles, une musique invisible dont nos interprètes font un véritable spectacle vivant : **l'art acousmatique.** Denis Dufour

1. Dont on fête cette année les 80 ans. Les œuvres données ici le sont avec la collaboration du GRM.

2. Acousmaxi [48 voies de diffusion et 52 haut-parleurs] et **acousmini** [25 voies de diffusion et 46 haut-parleurs].

3. Jorge Antunes nous demande de préciser que sa participation à la programmation de notre "horizon Brésil" n'a bénéficié d'aucun soutien du Ministère de la culture de son pays dans le cadre de l'Année du Brésil en France.

4. Sept étudiants japonais inscrits à notre **cours d'été de composition à Paris du 3 au 13 août,** dont les pièces seront données en concert lors de notre soirée Horizon Japon. Ainsi que treize stagiaires de notre **cours d'interprétation acousmatique** à Crest, que vous pourrez écouter lors des concerts du 27 et 28 août à 18h00.