E D I T O

Quatorzième édition, quatorzième année d'apostolat et de dévouement pour **une équipe renouvelée au fil des ans et au gré des disponibilités des uns et des autres, toujours bénévoles pour préparer et organiser ce festival.** Nous sommes bien loin des 35 heures hebdomadaires – et même des 39. Pour vous offrir une programmation éclectique et ouverte, une présentation et un cadre d'écoute les meilleurs possible, **un dispositif de projection du son précis, coloré et performant,** une scénographie envoûtante du lieu, des informations détaillées sur les œuvres et les compositeurs…, il nous est impossible de rémunérer quiconque une fois payés imprimeurs et graphistes, loueurs de véhicules et de matériel, routeurs, régisseurs, assureur, comptable, hébergement, restauration et voyages des bénévoles… Le budget restant, nous l'affectons aux droits d'auteur, juste mais bien trop faible rémunération de tous ceux qui, par leur travail, font de ce festival **un moment d'exception en dehors des standards, de la "loi du marché" et de l'asservissement.** Loin du divertissement de masse, de toute collectivisation de la pensée, de toute nationalisation des comportements, ne sommes-nous pas, finalement, d'ardents militants de la privatisation… des esprits. Voilà pourquoi nous sommes toujours là pour vous proposer 35 heures d'acousmatique [1] ininterrompues – deux nuits blanches encadrant une journée – 35 heures de rêve [2].

Que chacun explore librement, que chacun découvre, invente, imagine, apprécie, à son rythme et selon ses moyens, à partir du travail de ces créateurs dont les cultures, les goûts, les provenances, les âges, les parcours et les objectifs sont si divers qu'il serait vraiment absurde de parler de Futura comme d'une manifestation d'initiés ou d'invoquer un quelconque élitisme. Quand, journalistes de télévision, de radio ou de presse écrite, cesserez-vous, par vos mises en garde [3], de dissuader le public [4] de **s'aventurer sur les territoires du son,** de venir écouter d'où proviennent toutes ces sonorités, ces œuvres, qu'il entend pourtant chaque jour ? Qui n'a jamais écouté la radio ? Qui n'a jamais entendu dans

Stage d'interprétation Futura 2005. Photo **Silver Berg**

les publicités, films, émissions de télévisions, expositions universelles, spectacles de danse… des musiques [ou leurs imitations] que les compositeurs acousmatiques élaborent depuis 60 ans ?

Dans ce lieu, en 2001, nous avions fêté **Luc Ferrari** en programmant l'intégrale de son œuvre acousmatique que nous complétons cette année avec ses dernières pièces. Homme de radio et "tailleur de sons" [ainsi qu'il se définissait lui-même], **Yann Paranthoën** était, comme Luc, très attaché aux "sons du quotidien". Nous le retrouvons avec Lulu, femme de ménage à la Maison de la Radio, qui a certainement croisé bon nombre de créateurs tant d'art radiophonique, invités par l'ACR [5], que de musique concrète, conviés dans les studios du GRM. A ces **deux grandes figures de l'art acousmatique** qui, ayant fait de la perception auditive un véritable "spectacle vivant", ont quitté le monde du travail et des sons en 2005, nous rendons hommage et y associons tous ceux qui font la matière vivante, active et inventive du festival : groupes et collectifs de musique électroacoustique, créateurs radiophoniques, musiciens électroniques et acousmates.

Que tous ceux, auditeurs et créateurs, qui ont choisi de nous accompagner pour **faire avec nous les trois-huit de l'acousmatique** soient ici remerciés.

Denis Dufour

1. Musique concrète/acousmatique, musiques électronique, expérimentale, créations radiophoniques et hörspiele.

2. Pour qui n'aura pu vivre avec nous les 35 heures, séance de rattrapage le **dimanche 27 août de 20h à minuit** pour écouter officier les stagiaires et les professeurs du cours de spatialisation [qui se sera tenu à Crest du 22 au 28 août].

3. Trop souvent nous avons droit à des articles ou des émissions plutôt favorables, évoquant l'ouverture, l'éclectisme, la liberté, la simplicité, l'affluence diversifiée de Futura, mais entachés d'un commentaire tels que « …mais un festival pour spécialistes » ou « Futura est un festival reconnu, même s'il reste une manifestation d'initiés » ou encore « une musique élitiste », etc.

4. …et ceux de nos partenaires qui n'osent toujours pas investir sur un festival d'art acousmatique au même taux qu'un festival de "musique contemporaine" [forcément instrumentale] ou de "musique actuelle" [forcément populaire].

5. Atelier de création radiophonique de France Culture créé en 1969 par Alain Trutat et Jean Tardieu qui fut nommé en 1945 directeur du **Club d'essai** – l'ancien **Studio d'essai** fondé en 1943 par Pierre Schaeffer – et où ce dernier inventera la musique concrète en 1948. Le Studio d'essai deviendra en 1951 **GRMC** [Groupe de recherches de musique concrète de la RTF] puis **GRM [Groupe de recherches musicales]** en 1958, rattaché au Service de la recherche de la RTF, puis de l'ORTF en 1964, et enfin de l'Ina [Institut national de l'audiovisuel] en 1975.