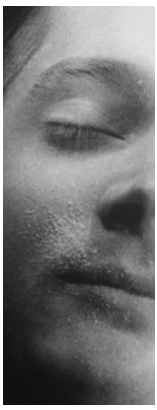

Voici une édition qui fait le pari – peut-être illusoire – d'éclairer **la personnalité de six compositeurs contemporains** par une sélection de leurs œuvres, élaborée en collaboration avec eux, consacrant un concert entier à chacun sur nos trois journées de cette année. **Qu'est-ce qui se révèle de la personne du créateur à travers la chose créée ?** Vaste débat, vieille question. Mais que la création acousmatique renouvelle de manière surprenante, tant son mode de production peut rapprocher les œuvres des fameuses autofictions chères à la littérature d'aujourd'hui.

Six créateurs donc, d'origine et de styles forts divers. Du son cent pour cent synthétique au son capté [dans la nature ou dans la ville] du matériau "livré brut" aux transformations les plus sophistiquées, de l'instrument traditionnel au bricolage sonore le plus improbable, de l'objet calibré au son "instrumental", chacun jette ici sa pierre légère **dans un univers sonore en peine expansion : Trevor Wishart,** inventeur de transformations numériques époustouflantes, triture et malaxe la voix avec gourmandise et ironie, **Christine Groult** distille des émotions poétiques dans des sonorités effleurées, des espaces larges et faussement tranquilles, **Elsa Justel** travaille le son pour lui-même dans une mise en scène et une écriture touchant parfois l'épure, **Philip Samartzis** nous livre le résultat de ses explorations dans les paysages sonores urbains de la planète, **Dieter Kaufmann** allie de manière savoureuse musique et textes, sonorités anciennes et transformations sophistiquées dans un jeu truculent d'où la critique sociale n'est jamais absente, **Hans Tutschku** nous offre des mises en espace ultra travaillées, créant une polyphonie multipiste pleine de saveurs cachées.

Enfin **André Dion** nous fait la surprise de redécouvrir à Futura le plaisir d'une **chantefable créée à Vienne** l'an dernier.
Ne manquez pas non plus de faire un tour… à la Tour, qui abrite désormais de manière permanente, et par la volonté de la Ville de Crest, **deux installations sonores** créées par Agnès Poisson et moi-même pour une nouvelle muséographie historique. C'est donc la onzième édition d'un festival d'aventure sonore toujours menacée de disparition, et dont la survie n'a tenue qu'à notre passion irraisonnée de faire découvrir au public de nouveaux chemins de création.

Que ma sœur Guillemette Dufour, qui m'a aidé à tenir à bout de bras cette flamme vacillante depuis dix ans [et qui s'est éteinte en avril] en soit éternellement remerciée.

Denis Dufour